

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №1 с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Свободы, 44, тел.: (834394) 5-01-31, e-mail: d.sad-1@yandex.ru

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28 » августа, 2020г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ детский сад 1
В.Г. Омелькова
Приказ № 40-01
от 28 » августа, 2020г.



Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок»
(возраст обучающихся- 5-7 лет)
Срок реализации 1 год

Составитель:
Коновалова Ирина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2020

***Комплекс основных характеристик образования
(объем, содержание, планируемые результаты)***

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года));

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №1 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников» (в новой редакции) от 16 июня 2016 г. № 116;

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ детский сад 1.

Пение – это один из самых популярных видов музыкальной деятельности, которая не имеет возрастных границ. Певческая деятельность содействует развитию не только музыкальных способностей, но и воздействует на формирование художественных способностей в целом, и на интеллектуальное развитие в том числе. Певческий голос – своеобразный музыкальный инструмент, который требует не только бережного отношения к себе, но и умения им пользоваться, извлекать звуки, которые могут вызывать грусть, игривость, ласку и нежность, торжество и радость победы. Значение пения в дошкольном, да и в школьном воспитании огромно в силу того, что при пении формируются музыкальные способности (чувство лада, ритма, музыкальная память и т.д.).

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Актуальность программы обусловлена тем, что она нацелена на выявление певческих способностей и музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста, а также на педагогическую поддержку в развитии певческих способностей со стороны педагогов. Педагогическая целесообразность связана с возрастными особенностями воспитанника, его сензитивностью и интересом к музыкальной деятельности, желанием петь, сочинять песни самостоятельно.

Новизна программы заключается в том, что она направлена не только на развитие природного голоса, но и на выявление тех необнаруженных голосовых возможностей у воспитанников и их развитие, которое всецело зависит от правильного взаимодействия педагога и воспитанника. Из сказанного выше следует, что мы рассматриваем музыкально-театральное направление в воспитании и развитии дошкольников, как одно из средств формирования и развития вокально-творческих способностей на основе синтеза искусств (театра и музыки). А так как одной из ведущих целей программы воспитания и обучения в детском саду является подготовка воспитанника к жизни в современном обществе, т.е. его социализация, дошкольник должен владеть азами творчества (в нашем случае вокального), необходимых для самовыражения, выхода положительных и отрицательных эмоций.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с воспитанниками надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену

темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У воспитанников расширяется диапазон (до – ре). Воспитанники правильно интонируют мелодию.

В настоящее время существует множество программ по вокалу, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. Для коллектива нашего детского сада стала актуальной проблема разработки дополнительной образовательной программы по вокалу. Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия пением дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели. Воспитанник с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Н.Тиличевой, Н.А.Ветлугиной, М.Ю.Картушиной, О.В.Кацер, А.Ф.Битус, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.В.Емельянова, Г.А.Струве, упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой и упражнения на развитие напевности Д.Е.Огороднова.

Программа разработана с учетом потребности населения ГО Красноуфимск (родителей – законных представителей). В городе Красноуфимск много детских коллективов, которые занимаются вокалом. Однако в нашем детском саду родители заинтересовались в развитии вокально-хоровых навыков своего ребенка в ДОУ. Объясняют они это тем, что им не нужно дополнительно тратить свое свободное время на посещение их ребенка детских вокальных коллективов. По результатам анкетирования родителей воспитанников МАДОУ детский сад 1 выявлена потребность в

овладении вокальными навыками детьми дошкольного возраста. 34% родителей заинтересованы в данном направлении развития воспитанников.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий воспитанников.

Цель программы – развитие музыкально-певческих умений у воспитанников средствами вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучать основам сценического поведения и творческих способностей воспитанников средствами вокально-хоровой деятельности;
- Обучать выразительному пению, певческим навыкам.

2. Развивающие:

- Развивать слух и голос у воспитанников;
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

3. Воспитательные:

- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого ребенка;
- Формировать устойчивый интерес к пению;
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Практическая значимость. Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт воспитанникам скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полной самоотдачи при выполнении вокальных упражнений, волевого усилия при исполнении песенного репертуара, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Отличительная особенность программы. Тематическая направленность программы и интеграция различных технологий позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанника, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: воспитанники 5-7 лет.

Объем программы: 72 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий:

Продолжительность занятий для обучающихся 5-7 лет – 30 минут, по 1 занятию 2 раза в неделю. Число обучающихся одновременно находящихся в учебной группе составляет от 12 до 15 человек. Учебный год распланирован на 36 учебные недели с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся.

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;
- беседы об истории возникновения и развития вокального искусства;
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- беседы о знакомстве со сценой и культуре поведения на сцене и за кулисами.

Практическая работа:

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, кроме того программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: отчетные концерты, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры, совместная работа педагога, родителей и детей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Практические занятия, где воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт. Проводится для самих воспитанников, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Содержание Программы.

В основу непосредственно образовательной деятельности положены музыкально-творческие ситуации, позволяющие перейти от репродуктивной деятельности к вокально-творческой. Данная форма работы способствует активному участию в сфере эмоционального восприятия музыки и литературных произведений.

Непосредственно-образовательная деятельность программы состоит из следующих частей:

1. Организационный момент. Сбор детей. Вход в музыкальный зал.

2. Вводная часть. Данная часть является подготовительной к основной части. В нее входят речевая игра, артикуляционная гимнастика.

3. Основная часть. В основную часть занятий включаются, упражнения на развитие слуха и голоса, формирование слуховых представлений, вокальная работа (непосредственное разучивание песен), пальчиковая гимнастика, образно- пластические этюды.

4. Заключительная часть. Формирование и расширение знаний в области музыкально-театрального образования.

5. Организационный момент. Уход детей. Возвращение в группу.

Планируемый результат: у воспитанников сформированы музыкально-певческие умения, основы сценического поведения и творческих способностей дошкольников средствами вокально-хоровой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Учебный план

№	Разделы, название темы	Общее количество часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-	Вопросы для усвоения теоретической части
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	Мониторинг
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Контрольные вопросы
4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Контрольные вопросы
5	Вокально-певческая установка.	4	1	3	Исполнение вокальных упражнений по показу
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	1	2	Исполнение дыхательных упражнений по показу
II.	Формирование детского голоса				
1	Звукообразование.	2	2	1	Исполнение упражнений

2	Певческое дыхание.	4	2	3	Исполнение дыхательных упражнений
3	Дикция и артикуляция.	3	-	3	Исполнение артикуляционных упражнений
4	Речевые игры и упражнения.	3	-	3	Исполнение речевых игр
5	Вокальные упражнения.	5	-	5	Исполнение вокальных упражнений
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен				
1	Народная песня.	6	2	4	Контрольные вопросы
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	6	2	4	Контрольные вопросы
3	Произведения современных отечественных композиторов.	6	2	4	Контрольные вопросы
4	Сольное пение.	5	-	5	Исполнение народных попевок и песен
IV.	Игровая деятельность, театрализация	5	-	5	Инсценирование муз.сказок и сценок
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
1	Путь к успеху.	2	2	-	Контрольные вопросы

VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	6	-	6	Отбор лучших концертных номеров
2	Выступления, концерты.	4	-	4	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах
	Итого	72	18	54	

Содержание Программы

Тема образовательной деятельности	Теория, практика. Форма организации	Содержание темы	Приемы и методы, дидактический материал	Техническое оснащение	Итоговые мероприятия
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.					
1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Теория (2 час). Беседа «Певческий голос» с использованием ИКТ	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио ...), хоровом пении.	Метод организации по беседе видеопрезентации	Аудиозаписи, ноутбук	
1.2. Диагностика. Прослушивание	Практика (2 час). Прослушивание	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Строение	Тестовые задания в игровой форме		

детских голосов.		голосового аппарата, техника безопасности.			
1.3. Строение голосового аппарата.	Теория (1 час). Беседа с использованием ИКТ	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Знакомство с песней «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдонина.	Метод организации беседы по видеопрезентации, организация работы над песней	Ноутбук таблицы	
1.4. Правила охраны детского голоса.	Теория (1 час). Беседа «Берегите свой голос», разъяснение, показ.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения и т.д.	Метод организации беседы-инструктажа, разъяснение	Иллюстрации	
1.5. Вокально-певческая установка.	Теория (1 час). Беседа с использованием ИКТ «Певческая установка»	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица	Метод организации беседы, показа, организация дид.-игровой деятельности	Ноутбук, иллюстрации	

	Практика (3час). Упражнения	при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Работа над песней «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдонина.			
1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Теория (1 час). Беседа с использованием ИКТ Практика (1час). Упражнения, игры А.Н. Стрельниковой, викторина Практика (2 час)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос». Работа над песней «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдонина.	Метод проведения беседы и показа, организация игровой деятельности	Ноутбук, таблицы	Викторина «Наш веселый голосок» с мини-выступлениями
Тема II. Формирование детского голоса.					
2.1. Звукообразование.	Теория (2 час). Беседа «Мелодия» Практика (1час). Развивающие игры с голосом О.В. Кацер, «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян	Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Знакомство с песней «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковых.	Метод организации беседы, концентрический метод, пение упражнений, организация игровой деятельности, практический метод	Аудиозаписи, нотный стан	

			работы над песней		
2.2. Певческое дыхание.	Теория (2 час). Беседа «Поговорим о дыхании» Практика (1 час). Дыхательная гимнастика «Хор и дирижер» Л. Абелян Практика (3 час)	Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение упражнений. Работа над песней «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковых.	Метод организации беседы, пение упражнений, организация игровой деятельности, практический метод	Аудиозаписи, нотный стан	
2.3. Дикция и артикуляция.	Практика (3 час) Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» В. Емельянова, музыкальные скороговорки, логопедические распевки	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Пение песни «Мурлыка» в ансамбле.	Пение упражнений, организация игровой деятельности, практический метод	Таблицы, нотный стан, аудиозаписи	
2.4. Речевые игры и упражнения.	Практика (3 часа). Игры О.В. Кацер, Карла Орфа, «Этот	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении	Метод организации выполнения упражнений, организация	Шумовые инструменты, самодель-	

	удивительный ритм» И Каплуновой, И. Новоскольцевой	упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Озвучивание песни «Мурлыка» самодельными шумовыми инструментами.	игровой деятельности	ные шумовые инструменты, дид. пособие «Этот удивительный ритм»	
2.5. Вокальные упражнения.	Практика (5 часа). Упражнения М.Ю.Картушиной К.В.Тарасовой, мини-концерт	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Работа над песней «Мурлыка».	Концентрический, фонетический метод, упражнения первого уровня – формирование певческих навыков, практический метод	Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина	Мини-концерт для детей младших групп
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
3.1. Народная	Теория (2 час).	Освоение жанра народной	Метод организации	Аудиозапи-	Концерт

<p>песня.</p>	<p>Беседа с использованием ИКТ «Русская песня», «Хороводные и протяжные песни», Практика (4 час). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем, концерт</p>	<p>песни, ее особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных песен без сопровождения и с сопровождением. Исполнение частушек.</p>	<p>беседы, практический метод (в сочетании со словесным и наглядным)</p>	<p>си, ноутбук, иллюстрации</p>	<p>народной песни для детей младших групп</p>
<p>3.2. Произведения русских композиторов-классиков.</p>	<p>Теория (2 час) Беседа с использованием ИКТ «Исторические песни» Практика (4 час). Исполнение классического вокального репертуара для</p>	<p>Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p>	<p>Метод организации беседы, практический метод (в сочетании со словесным и наглядным)</p>	<p>Аудиозаписи, ноутбук, иллюстрации, портреты композиторов</p>	<p>Вечер слушания музыки (произведения русских композиторов-классиков)</p>

	детей, вечер слушания музыки				
3.3. Произведения современных отечественных композиторов.	Теория (2 час) Беседа «Песня» Практика (4 часа). Пение соло и в ансамбле, викторина	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Исполнение детских песен из мультфильмов.	Метод организации беседы, практический метод (в сочетании со словесным и наглядным)	Аудиозаписи, детские музыкальные инструменты, портреты композиторов, иллюстрации	Викторина «Любимые песни из м/ф»
3.4. Сольное пение.	Практика (5 часа). Индивидуальные занятия, исполнение песен на развлечениях	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного и эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и	Практический метод (в сочетании со словесным и наглядным)	Аудиозаписи	Включение сольных номеров в детские развлечения

		звукорисовочного интонирования. Песенка «Мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей, «Хомячок» сл. и муз. Г. Абелян.			
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация.					
4.1. Игровая деятельность, театрализация.	Практика (5 часа). Театрализованные игры, этюды, инсценирование песен	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Инсценирование песен, разученных на занятиях кружка «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	Метод организации игровой и театрализованной деятельности	Аудиозапи- си, музыкаль- ные инструмен- ты, сценичес- кие костюмы	Инсцениро- вание детских песен на праздниках
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
5.1. Путь к успеху.	Теория (2 час). Беседа, прослушивание и обсуждение своих	Формирование вокального слуха детей, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;	Метод организации беседы по видео презентации	Аудио- и видеозапи- си, компьютер,	

	впечатлений с использованием ИКТ	анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		альбом с фотографией	
Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность					
6.1. Репетиции	Практика (6 час).	Работа со всем составом группы над единой музыкальной композицией.	Практический метод	Аудиозаписи, музыкальные инструменты, сценические костюмы	
6.2. Выступления, концерты.	Практика (4 часа). Выступления	Выступления солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих			Выступления солистов и группы на мероприя-

		мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.			тиях течение учебного года	В
--	--	--	--	--	----------------------------	---

Планируемые результаты реализации Программы

1. Воспитанники владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение воспитанником применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Календарный учебный график

Календарный учебный график включает в себя:

- режим работы ДОУ,
- продолжительность учебного года,

- количество недель в учебном году,
- перечень проводимых праздников для воспитанников,
- сроки проведения мониторинга освоения детьми ООП ДО,
- выходные и праздничные дни,
- продолжительность летнего оздоровительного периода, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, принимается на Педагогическом совете, утверждается заведующим ДОУ.

Все изменения, вносимые ДОУ в календарный учебный график, утверждаются заведующим образовательного учреждения и доводятся до всех участников образовательного процесса.

ДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Календарный учебный график на 2020-2021 гг.

1. Режим работы ДОУ		
Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	10,5 часов в день (с 7.30 до 18.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2020г. по 31.05. 2021г.	36 недели
I полугодие	с 01.09.2020г. по 30.12.2020г.	18 недель
II полугодие	с 11.01.2021 по 31.05.2021г.	18 недель

3. Мониторинг достижения воспитанниками планируемых результатов освоения образовательной программы (без прекращения образовательного процесса)		
Первичный мониторинг	с 01.10.2020г. по 16.10.2020г.	12 дней
Итоговый мониторинг	с 12.04.2021 по 23.04.2021г.	10 дней
4. Летний оздоровительный период		
с 01.06.2021г. по 31.08.2021г.		13 недель
5. Праздничные дни		
День народного единства	04.11.2020г.	1 день
Новогодние каникулы	01- 09.01.2021г.	8 дней
Рождество Христово	07.01.2021г.	1 день
День защитника Отечества	23.02.2021г.	1 день
Международный женский день	08.03.2021г.	1 день
Праздник Весны и Труда	01-05.05.2021г.	5дней
День Победы	09-10.05.2021г.	2 дня
День России	12-14.06.2021г.	3 дня

Оценочные материалы

Освоение результата развития ребенка проводятся по материалам разработанной «Диагностики вокально-хоровых навыков», позволяющей выявить основные свойства певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными

воспитанника. Содержание диагностики музыкальности и составляющих ее музыкальных способностей определяется подходом к структуре музыкальности.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (Уровень музыкального развития воспитанников, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания).

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (в сентябре – октябре) и в конце учебного года (в апреле – мае).

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого воспитанник может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Воспитанник поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Воспитанник поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха.

Данные, полученные в результате наблюдений и диагностических заданий, заносятся в таблицу «Диагностика вокально-хоровых навыков». Анализ полученных данных позволяет значительно быстрее и точнее, чем в процессе обычных занятий, изучить воспитанников. Кроме того, диагностика помогает выявить «показатели достижений», т.е. показатели продвинутости каждого воспитанника и группы в целом. Это позволяет проанализировать результаты собственной работы и наметить необходимые линии ее коррекции.

Методические материалы

Формы занятий:

- *фронтальная* (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой);

- *групповая* (занятия с группами обучающихся);
- *в парах* (работа с партнерами);
- *индивидуально-групповая* (свободная импровизация);
- *студийная* (творческая деятельность всех участников объединения).

Материально-техническая база:

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыкального руководителя).
2. Наличие репетиционного (музыкального) зала.
3. Фортепиано – 1 шт.
4. Музыкальный центр – 1 шт., ноутбук – 1 шт., радиомикрофон – 1 шт., микрофоны – 2 шт., акустические колонки – 2 шт., микшер – 1 шт.
5. Мультимедийный проектор – 1 шт., экран – 1 шт.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркало.
8. Музыкальные и шумовые инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3 выступлений солистов, хоровых коллективов.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
 2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Просвещение, 1989.
 3. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – С-Пб: Детство-Пресс, 2007. / **Электронная книга.**
 4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. I уровень: развивающие голосовые игры. 1999.
 5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Скрипторий, 2003, 2018.
 6. Картушина М.Ю. Научите детей петь. Наглядное пособие для развития детского голоса. – М.: Скрипторий, 2003.
 7. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению.- С-Пб.: Музыкальная палитра, 2008. / **Электронная книга.**
 8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
 9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
 10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 2003.
 11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. / Картотека.
 12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года));
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №1 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников» (в новой редакции) от 16 июня 2016 г. № 116;

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ детский сад

1.