Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 1 с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

городского округа Красноуфимск Свердловской области

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Свободы, 44, тел.: (834394) 5-01-31,

e-mail: d.sad-1@yandex.ru; сайт: http://1kruf.tvoysadik.ru/

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята:**  Педагогическим советом  Протокол № 1 от «30» августа 2022г | **Утверждена:**  Заведующий МАДОУ детский сад  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Корекова  Приказ № 162-ОД от 30 августа 2023г |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Мир сказок»**

**для детей 5-7 лет**

(Срок реализации программы – два года)

**Автор-составитель:** Башкирцева Валентина Ивановна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2022

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 Комплекс основных характеристик образования** |  |
| 1.1. Пояснительная записка | **3** |
| 1.2. Учебный план | **4** |
| 1.3. Содержание учебного плана | **6** |
| 1.4. Планируемые результаты реализации программы | **8** |
| **2 Организационно-педагогические условия реализации программы** |  |
| 2.1. Условия реализации программы | **9** |
| 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы | **9** |
| **Список литературы** | **11** |
| **Приложения** |  |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

* 1. Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Мир сказок» (далее программа) разработана в соответствии с:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
* Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. 09-3242;
* Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
* Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №1 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников» (в новой редакции) от 25 декабря 2020г. № 197;
* Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ детский сад 1.

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

* Социально-коммуникативное;
* Познавательное;
* Речевое;
* Художественно-эстетическое;
* Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Направленность программы:**

Программа  театрального  развития дошкольников  направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

**Новизна данной** дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

• сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра.  Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

**Актуальность программы:** данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на  методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.); методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные  этюды и упражнения  для развития актерских  навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

 Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мир сказок» состоит в том, что каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель данной программы:** развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

**Задачи данной программы:**

*Обучающие:*

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

*Развивающие:*

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

*Воспитательные:*

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

**Отличительные особенности:**

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельноти в ДОУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Особенности развития детей от 5 до 6 лет**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший -плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет…?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

**Особенности развития детей от 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**Срок реализации программы**: 2 года.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

**Методы работы**, включают в себя:

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
* Игры драматизации.
* Упражнения эмоционального развития детей.
* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
* Задания для развития речевой интонационной выразительности.
* Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные
* упражнения.
* Упражнения на развитие детской пластики.
* Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
* Упражнения на развитие выразительной мимики.
* Беседы, чтение рассказов.
* Упражнения по этике во время драматизаций.
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

* художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
* освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
* самостоятельная творческая деятельность.

* 1. Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы, название темы** | **Общее количество часов**  **72** | **В том числе:** | | **Формы промежуточной аттестации** |
| **Теория**  **22** | **Практика**  **50** |
|  | **Основы**  **театральной**  **культуры** | 9 | 8 | 1 | Дидактические игры; игровой тренинг; показ иллюстраций; рассказы; беседы-диалоги; театральный словарь; просмотр презентаций;  драматизация сказки  «Репка на новый лад». |
|  | **1.1 «Этот**  **удивительный**  **мир театра»** | 5 | 4 | 1 |
|  | **1.2 «В гостях у**  **сказки»** | 6 | 1 | 5 |
|  | **1.3 «Билет на**  **балет»** | 5 | 1 | 4 |
|  | **Театральная**  **игра** | 9 | 2 | 7 | Игры-импровизации;  творческие задания;  театральные диалоги; игры  «Давайте познакомимся»,  «Угадай, кто я?», «Что мы  делали не скажем»;  драматизация аудио сказки с помощью коленкового театра  «Волк и семеро козлят». |
|  | **2.1 «Давайте**  **познакомимся»** | 7 | 1 | 6 |
|  | **2.2 «Что мы**  **делали не**  **скажем»** | 6 | 1 | 5 |
|  | **Культура и**  **техника речи** | 7 | 1 | 6 | Речевые упражнения; игра-  имитация сказочных  персонажей; речевые игры;  ролевой диалог; игра;  дыхательная гимнастика;  мимические задания;  артикуляционная гимнастика. |
|  | **3.1 «Сочини**  **предложение»** | 7 | 1 | 6 |
|  | **3.2 «Испорченный**  **телефон»** | 5 | 1 | 4 |
|  | **3.3 «Запрещенные**  **слова»** | 6 | 1 | 5 |

В содержание дополнительной образовательной программы «Мир сказок»» включены три основных раздела:

Раздел. Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Он состоит из трех основных тем

1.1 «Этот удивительный мир театра», 1.2 «В гостях у сказки», 1.3 «Билет на балет».

Раздел. Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры. Основные темы раздела 2.1 «Давайте познакомимся», 2.2 «Что мы делали, не скажем».

Раздел. Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Он состоит из трех основных тем 3.1 «Сочини предложение», 3.2 «Испорченный телефон», 3.3 «Запрещенные слова».

* 1. **Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№** | **Тема** | **Цель** | **Практическая часть** |
| **Октябрь** | **1** | Основы театральной культуры «Давайте познакомимся» | Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. | Игра «Давайте познакомимся». Беседа о театре и театральной студии Театральная игра Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» Ритмопластика Игры на развитие Двигательных способностей «Не ошибись» Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи» Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики» Основы театральной культуры Словарь театральных терминов Игры-драматизации |
|  | Кто работает в театре.  «За кулисье» | Познакомить детей с театральными профессиями. Развивать познавательный интерес к разным видам театра. | Театральная игра  Игры на превращения «Превращение детей»  Докучные сказки «Царь», « Яшка», «Про сову», «Мы с тобою шли?».  Культура и техника речи  Игры и упражнения на речевое Дыхание «Игра со свечой»  Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»  Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»  Этюдный тренаж  Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»  Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла |
| **Ноябрь** |  | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я » | Расширить знания детей о русских народных костюмах. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. | Создание игровой мотивации.  Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».  Имитационные этюды. |
| **4** | Ритмопластика «Язык жестов, мимики, голоса» | Развивать внимание, память, образное мышление детей, выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. | 1. Игра «Где мы были, мы не скажем».  2. Беседа.  3. Подвижная игра «Смелые мышки».  Игра «Дедушка Молчок» |
| **5-6** | Работа над спектаклем «Репка» | Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.  Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев  мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»  Упражнения по развитию речи  Пересказ сказки детьми по частям.  Дыхательная гимнастика.  Голосовая гимнастика.  Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки  Пересказ сказки детьми по частям. |
| **7** | Работа над спектаклем «Репка» | Учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода | Игры и упражнения на речевое дыхание.  Пересказ сказки детьми по частям. |
| **8** | Спектакль «Репка» | Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми. | Показ сказки сверстникам и взрослым. |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | Работа над спектаклем «Три медведя» | Повторить с детьми русскую народную сказку «Три медведя». Вызвать у детей эмоциональный отклик на сказку.  Научить выразительно пересказывать текст эпизодов сказки «Три медведя»; развивать воображение, память, фантазию. | Артикуляционная гимнастика.  Этюд «Медведь»  Разучивание ролей с детьми; |
| Декабрь | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **1112** |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | | Работа над эпизодами сказки «Три медведя» | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. | Игры и упражнения на речевое дыхание  Артикуляционная гимнастика.  Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой».  Пересказ сказки детьми по частям.  Показ сказки сверстникам и взрослым |
|  | Показ спектакля «Три медведя» | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки | Показ сказки сверстникам и взрослым |
| **13-14** | Театрализованная игра «Воображаемое путешествие» | Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. | Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка».  Игра «Воображаемое путешествие» |
| **15** | Знакомство с видами театров. Основы кукловождения | Расширять представление детей о видах театра.  Разучить приемы кукловождения.  Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Формировать дружеские взаимоотношения. | Театральные этюды «Снежинки», «Снежный ком»  Артикуляционная гимнастика  Игры «Арлекин», «Пьеро»  Драматизация аудио сказки с помощью коленкового театра «Волк и семеро козлят». |
| **16** |  | Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания. | Игры и упражнения на речевое дыхание  Артикуляционная гимнастика.  Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой».  Пересказ сказки детьми по частям |
| Январь | **17-18** | Работа над новогодней сказкой «Волшебный посох Деда Мороза». | Развивать речь детей. Познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми |
| **19-20** | Работа над новогодней сказкой «Волшебный посох Деда Мороза» | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | Театральные этюды по развитию мимики, пластики, жестов. |
| **21-22** | Играем новогодний спектакль | Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения. | Показ новогоднего спектакля для родителей и детей |
| **23-24** | Развиваем актерское мастерство | Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. работать над дыханием и артикуляцией | Техника речи. Игры  Работа над гласными звуками.  Беседа о театральной культуре. |
| Февраль | **25-26** | Работаем над сказкой «Заюшкина избушка» | формировать эмоциональную  выразительность речи детей ;  воспитывать умение следить за  развитием действия в сказке ,  развивать эмоциональный  отклик на действия персонажей  кукольного спектакля , вызывать  сочувствие и желание помочь ,  обучать давать оценку поступкам  действующих лиц  Сказки «Заюшкина избушка» | Игра : «Театр двух актеров»  Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Встреча зайца и медведя» |
| **27** | Ритмопластика  Работаем над сказкой «Заюшкина избушка» | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению  эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры. | Упражнение на гласные и согласные звуки.  Игра «Зеркало».  Упражнение «Изобрази эмоции».  Рассматривание репродукций картин, фотографий.  Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».  Этюды по изображению животных |
| **28-30** | Показ сказки «Заюшкина избушка» | Продолжать воспитывать у детей любовь к театру , формировать дружелюбие, отзывчивость.  Вызывать желание участвовать в спектакле. | Показ спектакля перед детьми и родителями |
|  | Культура и техника речи | Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность,  согласовывать свои действия с другими ребятами. | Игра «Снеговик».  Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы.  Игра «Семь сыновей».  Игра «Ходим кругом». |
|  |  | Театрализованная игра «Путешествие» | Совершенствовать эмоциональную  память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять. | Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка».  Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит».  Беседа на тему «Путешествие».  Театрализованная игра «Путешествие». |
| Март | **35-36** | Театрализованная игра «Ярмарка» | Тренировать дикцию расширять  диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение. | *1.* Беседа «Знакомство с ярмаркой».  *2.* Театрализованная игра «Ярмарка». |
|  | Ритмопластика «Заяц и охотник» | Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; | 1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник». |
| **38** | Театрализованная игра «У меня полно хлопот» | Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви.  Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению. | *1.* Инсценировка «У меня полно хлопот»  *2.* Колыбельные-импровизации  *3.* Игры-инсценировки «Домашние дела» |
| **39-40** | Разыгрывание этюдов «Мамины детки» | Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ. | *1.* Сюрпризный момент  *2.* Песня «Кошка»  *3.* Рассказ сказки «Кошка и котята».  *4.* Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла»  *5.* Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой».  *6.* Хоровод-игра «Как кошки расплясались» |
| **41** | Работа над сказкой «Теремок» | Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей. | Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок»  Беседа о пьесе «Теремок». |
| **42** |  | Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы. | Работа над техникой речи.  Знакомство с рифмой.  Игра «Тень».  Работа над пьесой «Теремок».  Беседа о предлагаемых обстоятельствах |
| Апрель | **40** |  | Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи. | Артикуляционная и Дыхательная гимнастика.  Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».  Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции).  Репетиция первой картины спектакля «Теремок». |
| **41-42** |  | Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. | Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).  Работа над пьесой «Теремок».  Работа над техникой речи.  Игра «Испорченный телефон». |
| **43** |  | Развивать речевое дыхание,  правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. | 1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита. |
| **44-45** | Спектакль «Теремок» | Совершенствовать элементы  актерского мастерства. | Повторение текста пьесы «Теремок».  Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».  Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита). |
| **46** | Развиваем основы актерского мастерства | Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. | Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения Для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый Длинный язычок».  Упражнение на дикцию игра «Свинки». |
| **47** | Основные правила драматизации | Совершенствовать импровизационные способности детей. Формировать  положительное отношение к играм-драматизациям. | Сценки : «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова)  Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова  «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской  народной песенке) |
| **51** | Театрализованная игра «Полет на Луну» | Совершенствовать двигательные  способности, пластическую  выразительность; воспитывать  смелость, ловкость. Развивать  наблюдательность, воображение  детей; совершенствовать умение выступать перед публикой. | Беседа о космосе и профессии космонавта.  Упражнение на внимание.  Упражнение на координацию движений.  Игра «Полет на Луну» |
| Май | **52** | Театрализованная игра «Путешествие в  мир сказок» | Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками  театральной студии. | Отрывок из спектакля «Репка».  Отрывок из спектакля «Теремок». |
| **53** | Театрализованная игра «Настройщик» | Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках.  Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок.  Театрализованная игра «Настройщик». |
| **54** | Театрализованная игра  «Последний герой» | Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию. | Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».  «Последний герой». |
| **55** | Основы театральной культуры «Это вы можете!» | Закреплять пройденный материал. (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). | Беседа о театре и театральной деятельности.  Игры. |
| **56** | Основы театральной культуры  «Сам себе режиссер» | Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных. | Беседа на тему «Как рождается сценка».  Репетиция сценок. |

* 1. Планируемые результаты

**Старший возраст:**

* Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* выразительно читают стихотворный текст;
* передают образ героя характерными движениями;
* действуют на сцене в коллективе;
* держатся уверенно перед аудиторией.

**Подготовительная группа:**

Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

* имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
* знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
* умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
* умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
* умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
* умеют сочинять этюды по сказкам.
* может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

**Формы организации образовательного процесса:**

Вводные занятия, практические занятие, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра - импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры

**Методические материалы и средства обучения и воспитания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методические материалы и средства** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д. | Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.  Кукляндия.  «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Караноуховой);  «Царевна – лягушка» (обр. Булатова);  «Хлебный колос» - А. Ремизов;  «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;  «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;  «Случай с Евсейкой» - М. Горький;  «Двенадцать месяцев» ( пер. С.Маршака);  «Серебрянное копытце» - П.Бажов;  «Доктор Айболит» - К. Чуковский;  «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;  «Мальчик – с -  пальчик» - Ш. Перро;  «Доверчивый ежик» - С. Козлов;  «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);  «Царевна – льдинка» - Л. Чарская;  «Дюймовочка» - Х. Андерсен;  «Цветик – семицветик» - В. Катаев.  Сюжетные картинки по сказкам.  Картинки с изображением различных героев сказки. | Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.  Кукяндия.  «Лиса и медведь» (мордовская);  «Война грибов с ягодами» - В. Даль;  «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен;  «Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен;  «Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой;  «Кот на велосипеде» - С. Черный;  «У лукоморья дуб зеленый…» - А.С. Пушкин;  «Конек – горбунок» - П. Ершов;  «Спящая царевна» - В. Жуковский;  «Господин Ау» - Х. Мякеля;  «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;  «Всяк по-своему» - Г. Скребицкий;  «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин;  «Денискины рассказы» - В. Драгунский;  «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин;  «Мороз Иванович» - В. Одоевский;  «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм;  «Сказка о потерянном времени» -  Е. Шварц;  «Золотой ключик» - А.Н. Толстой;  «Гарантийные человечки» - Э. Успенский;  «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский;  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;  «Слоненок» - Р. Киплинг;  «Аленький цветочек» - К. Аксаков;  «Цветик – семицветик» - В. Катаев;  «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.  Сюжетные картинки посказкам.  Картинки с изображением различных героев сказки. |
| Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д. | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. |
| Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д. | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками |
| Материально-техническое обеспечение | костюмерная, музыкальный центр, ноутбук, проектор, настенный проекционный экран | костюмерная, музыкальный центр, ноутбук, проектор, настенный проекционный экран |
| Картотеки | Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры. | Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальччиковые игры. |
| Виды театров, оборудование | куклы бибабо;  куклы на гапите;  ширма большая и малая; ширма для теневого театра,  пальчиковый, вязаный театр;  фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, деревянный театр. | куклы бибабо;  куклы на гапите;  ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, плоскостной театр. |

**2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (ст. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.
5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности**

**Диагностическая карта**

Старшая и подготовительная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Фамилия, имя ребенка | Основы  театральной  культуры | | Речевая  культура | | Эмоционально  -образное  развитие | | Навыки  кукловождения | | Основы  коллективной  творческой  деятельности | | **Итог** | |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.3. Список литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книгадля восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.

2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.

3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.

4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.

5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)

6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.

7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.

8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.

9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.

10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.

11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.

13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

.

Приложение 1

Календарный учебный график

Календарный учебный график включает в себя:

* режим работы ДОУ,
* продолжительность учебного года,
* количество недель в учебном году,
* перечень проводимых праздников для воспитанников,
* сроки проведения мониторинга освоения детьми ООП ДО,
* выходные и праздничные дни,
* продолжительность летнего оздоровительного периода, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, принимается на Педагогическом совете, утверждается заведующим ДОУ.

Все изменения, вносимые ДОУ в календарный учебный график, утверждаются заведующим образовательного учреждения и доводятся до всех участников образовательного процесса.

ДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Календарный учебный график на 2022-2023 гг.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Режим работы ДОУ** | | |
| Продолжительность рабочей недели | 5 дней (с понедельника по пятницу) | |
| Время работы возрастных групп | 10,5 часов в день (с 7.30 до 18.00) | |
| Нерабочие дни | Суббота, воскресенье и праздничные дни | |
| **2. Продолжительность учебного года** | | |
| Учебный год | с 01.09.2022г. по 31.05. 2023г. | 36 недель |
| I полугодие | с 01.09.2022г. по 30.12.2022г. | 18 недель |
| II полугодие | с 09.01.2023г. по 31.05.2023г. | 18 недель |
| **3. Мониторинг достижения воспитанниками планируемых результатов освоения образовательной**  **программы (без прекращения образовательного процесса)** | | |
| Первичный мониторинг | с 01.10.2022г. по 16.10.2022г. | 12 дней |
| Промежуточный мониторинг | с 09.01.2023г. по 21.01.2023г. | 10 дней |
| Итоговый мониторинг | с 12.04.2023г. по 23.04.2023г. | 10 дней |
| **4. Летний оздоровительный период** | | |
| с 01.06.2023г. по 31.08.2023г. | | 13 недель |
| **5. Праздничные дни** | | |
| День народного единства | 04.11.2022г. | 1 день |
| Новогодние каникулы | 31.12.2022-09.01.2023г. | 9 дней |
| Рождество Христово | 07.01.2023г. | 1 день |
| День защитника Отечества | 23-26.02.2023г. | 4 дня |
| Международный женский день | 08.03.2023г. | 1 день |
| Праздник Весны и Труда | 29.04.-01.05.2023г. | 3 дня |
| День Победы | 06-09.05.2023г. | 4 дня |
| День России | 10-12.06.2023г. | 3 дня |