Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 1 с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

городского округа Красноуфимск Свердловской области

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Свободы, 44, тел.: (834394) 5-01-31,

e-mail: d.sad-1@yandex.ru; сайт: http://1kruf.tvoysadik.ru/

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята:**  Педагогическим советом  Протокол № 1 от «31» августа 2023г | **Утверждена:**  Заведующий МАДОУ детский сад  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Корекова  Приказ № 213-ОД от 31августа 2023г |

Общеразвивающая программа

дополнительного образования

художественной направленности

для детей младшего и старшего дошкольного возраста

«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

(пластилинография)

**Срок реализации программы** - 3 года

**Составитель:** Черепанова Светлана Викторовна,

Педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| **1.** | Пояснительная записка | **3-5** |
| 1.1 | Цели и задачи реализации программы | **5** |
| 1.2 | Принципы и подходы к реализации программы | **5 - 6** |
| 1.3 | Психолого – педагогические условия реализации программы | **6** |
| 1.4. | Значимые характеристики для формирования ООП, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста | **6** |
| 1.5 | Ожидаемый результат и способы определения результативности | **6 - 7** |
| **II** | 1. **Содержательный раздел** |  |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности | **7 - 9** |
| 2.2. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | **10** |
| 2.3. | Способы направления поддержки детской инициативы | **10** |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагога с педагогическим сообществом ДОУ и семьями воспитанников | **10** |
| **III** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1. | Описание материально – технического обеспечения программы | **11** |
| 3.2. | Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания | **11** |
| 3.3. | Календарный учебный график | **12 - 13** |
| 3.4. | Расписание занятий на учебный год | **13** |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно – развивающей среды | **13 - 14** |
| 3.6. | Перспективный план работыпо ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством | **15 - 27** |

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа **«Народные промыслы»** разработана в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребёнка, приказом Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, Указом Президента РФ №276 от 01.06.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций от 15 мая 2013 года № 26 2.4.3049 - 13, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 г.), на основе авторской программы О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале» и Князевой О.Л., Маханевой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культур», технология и методические разработки автора Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн - пластилинография», «Пластилинография», содержание которых соответствуют области «Художественно - эстетическое развитие» ФГОС ДО.

XXI век - век компьютеров, вычислительной техники и новых технологий. Мы всё меньше читаем книги, слушаем классическую музыку, замечаем красоту окружающей нас природы. Современные технологии входят в жизнь не только взрослого, но и подрастающего поколения. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. В этом возрасте у детей активизируется мышление, развиваются познавательные интересы и любознательность. Целью воспитательно-образовательного процесса является всестороннее развитие ребенка. Эстетическое воспитание – одно из средств всестороннего развития личности. Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Использование в эстетическом развитии ребёнка различных видов искусства даёт возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект. Учёными выявлено, основа эстетического воспитания закладывается с раннего детства. Приобщая дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно заложить прочную основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способности к творчеству. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогики и сенситивен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников, т.к. освоение изобразительной деятельности ребёнком означает овладение им основными её структурными

компонентами: мотивации, целеполаганием, действиями и основными операциями и мышления и воображения. Проблема развития детского творчества по-прежнему остаётся актуальной, т.к. в современной педагогической науке ещё остаётся недостаточно изученным этот вопрос.

В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми ориентированы на формирование творчества, однако подходы к его развитию по-прежнему остаются разноречивыми. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Познавая красоту народного творчества, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе, которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; образуется образное представление, мышление, воображение; появляется стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые ему понравились; у него формируются эстетические чувства и эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но ещё и в том, что это памятники культуры духовной. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, оберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Значительное внимание вопросу эстетического воспитания уделяли и уделяют многие учёные: Б.Т. Лихачёв, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Л.П. Тарасова, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, А.Б. Салтыков и другие. Известный педагог Е.А. Флёрина – основатель научной школы в области дошкольной педагогики, в своей работе «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» показала роль искусства в развитии детей, разработала оригинальную систему эстетического воспитания дошкольников. Е.А. Флёриена одна из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания декоративных узоров. Основополагающее значение для осмысления роли народного искусства в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей имеют исследования учёных искусствоведов, ведущих специалистов в области народного искусства – Г.К. Вагнера, З.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой и других. В своих исследованиях они неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями такой близости декоративность и красочность создаваемых объектов, особое чувство ритма, обобщённой пластики форм и орнамента. Именно поэтому, многие отечественные исследователи детского изобразительного творчества - Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов, Н.Б. Халезова и другие подчёркивали, что декоративное искусство должно играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Н.П. Сакулина заложила основы обучения детей декоративному рисованию, выделив главные элементы любого вида народного декоративно-прикладного искусства: орнамент, цветовая гамма и композиция, определяемая украшаемым предметом. На основе этих идей строилось исследование А.А. Грибовской, разработавшей систему занятий по декоративной деятельности на подлинных образцах народного декоративно-прикладного искусства. В последние десятилетия ХХ века тема приобщения к истокам народной культуры и формирования на этой основе у дошкольников и младших школьников получила дальнейшую разработку в трудах Т.Я. Шпикаловой и её многочисленных учеников. О необходимости занятий художественным творчеством на основе народного искусства, способствующего удовлетворению потребностей детей в самоутверждении, говорят исследования выполненные под руководством Т.С.Комаровой. эти исследования, доказывают, что развитие нравственной, творческой личности наиболее эффективно проходит в процессе художественно-эстетических практик. Именно искусство, представляет человеку возможность подняться на новую ступень культурного развития, эмоционально обогатиться и привить стремление жить по законам красоты, а не жестокости и агрессивности

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах недостаточно или их очень мало. Проанализировав Федеральную образовательную программу, я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством. Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской и хохломской росписью и т.д.

**Программа направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы «Народные промыслы»  объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 3 года.

**1.1.Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство средствами пластилинографии.

**Задачи программы:**

* Приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
* Развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.
* Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
* Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
* Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);
* Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты; уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;

**1.2.Принципы и подходы к реализации программы**

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством зависит от принципов построения и реализации программы:

* Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип *развивающего характера* художественного образования;
* Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
* Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
* Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

Изложенные выше принципы отражают современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения. Они не только обеспечивают решение задач эстетического развития детей, но и формирование у них познавательных интересов и творческого мышления.

**1.3.Психолого – педагогические условия реализации программы**

Программа «**Народные промыслы**» — развивающая, поскольку в процессе ее реализации у ребенка формируется интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и еѐ значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

**1.4. Значимые характеристики для формирования ООП, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Возраст детей 4 – 7 лет. Особенностями данного возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Изделия приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Группа является профильной, её состав постоянный. Дети в группу набирались по желанию (свободно). в количестве 8-10 человек, в связи с условиями развивающей среды.

**1.5.Ожидаемый результат и способы определения результативности**

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Способы проверки результатов освоения программы "Народные промыслы"проходят в виде смотров-выставок, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

**Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности дополнительной образовательной программы:**

* Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
* Выставки детских работ для родителей, детей ДОУ.
* Оформление фойе ДОУ работами детей.
* Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.
* Участие в международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах.
* Участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам
* Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности**

**Занятия** представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является *интеграция образовательных областей.*

**Деятельность** пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

**Содержание** работы направлено на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей. Дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Первые успехи обязательно вызовут у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах и побеждать, так как эта техника является необычной, привлекающей к себе внимание и интерес.

**Направления работы:**

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.

2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

3. Основной формой работы являются групповые занятия.

4. Индивидуальные занятия.

В год проводится занятий.

Средняя группа: 2 раза в неделю, в месяц – 8 занятий, в год – 64 занятия

Старшая группа: 2 раза в неделю, в месяц – 8 занятий, в год – 64 занятия

Подготовительная к школе группа: 2 раза в неделю, в месяц – 8 занятий, в год – 64 занятия

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводиться, для того чтобы:

* Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей,
* Отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.
* Учитывая индивидуальные способности детей.
* Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи,
* содержание, формы, методы).
* Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Учитывая возрастные и психологические особенности воспитанников, для реализации программы используются различные методы, приемы и средства:

**Методы:**

* *информационно-репродуктивный метод*. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой информации. И чем продуктивней он используется, тем более и существеннее опыт ребенка, обширнее знания его об окружающем мире, что является основой воображения.
* *репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, упрочнение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и тоже задания для неоднократного повторения; вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). Ведь сложность задач, возникающих перед воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить – от того, на сколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены.

* э*вристический метод* направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает проблему – выводы делают дети и т.д.). Для развития творческого воображения этот метод заключается в направленности на создание новых образов, замыслов на основе усвоенных.

**Приемы:**

* *Воспроизведение движений в воздухе.*
* *Совместные (или «пассивные») действия.*
* *Стихи, загадки* подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта.
* *Вопросы к детям* должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.
* *Игровая мотивация.* Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует *педагогическая оценка.* Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

**Средства:**

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

**Этапы работы:**

**I этап – Подготовительный**

**Задачи:**

* Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
* Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
* Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
* Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

**II этап – Практический**

**Задачи:**

* Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной

пластике в разные виды художественной деятельности: пластилинографии

* Использовать различные способы: пластический, комбинированный, кругового налепа.
* Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
* Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания

на основе знаний о характерных особенностях росписей.

* Использовать традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

**III этап – Итоговый**

* Самостоятельно решать творческие задачи.
* Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
* Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

**2.2.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на три года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

**2.3.Способы направления поддержки детской инициативы**

Исходя из основных потребностей ребенка как основы формирования его комфортного самочувствия, образовательный процесс строится на диалогическом, а не монологическом общении. И тут важно сделать акцент на формировании обучающего детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, уверенным в том, что он может справиться с любым заданием как самостоятельно, так и при помощи других детей и понимающего его взрослого. Формирование такого обучающегося детского сообщества требует ухода от глубоко укоренившихся в дошкольной системе занятий школьного типа, когда дети сидят в затылок друг другу, выполняют каждый свою работу молча, не видя при этом, что делают другие. Очень важно обеспечить детям возможность общаться друг с другом, видеть оригинальные решения других детей и творчески переносить их в свои работы; свободно выбирать способы и средства своей деятельности, проявлять собственное волеизъявление и т.п. Важно бережно относиться к видению мира самим ребенком, к проявлению его самостоятельности и активности, и поддерживать это, тем самым сохраняя его индивидуальность. На этом фоне формируется доброжелательное отношение детей между собой, их умение радоваться успехам другого, поскольку деятельность не носит соревновательный характер и направлена на получение общего результата.

**2.4.Особенности взаимодействия педагога с педагогическим сообществом ДОУ и семьями воспитанников**

Для успешной реализации поставленных задач, Программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов «Основы пластилинографии» , показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, выступление на педсовете «Развитие творческого потенциала ребенка», « Развитие ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством »; выступление на тематическом педчасе «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с особенностями декоративной городецкой росписи»

**Работа с родителями** предполагает индивидуальные консультации «Рисование пластилином», беседы, рекомендации, папки-передвижки: «Народные игрушки – дымковские свистульки», «Волшебная страна Городца», **«**Бело – синее чудо Гжели», информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы «Растем – развиваемся – творим», мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Описание материально – технического обеспечения программы**

В программе широко используются технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.

**Информационно – коммуникативные средства:** мультимедийное оборудование, обучающие художественные программы

**3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

* Книги по декоративно прикладному искусству.
* Методические пособия.
* Журналы по искусству.
* Учебно – наглядные пособия.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
* Таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
* Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4.
* Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства.

**3.3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Средняя группа** | | **Общее**  **кол-во**  **занятий** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | Знакомство с работой кружка «Народные промыслы» | **2** | **2** | **4** |
| **2** | Путешествие в страну Дымка | **2** | **10** | **12** |
| **3** | Дымковская роспись (элементы) | **2** | **10** | **12** |
| **4** | Животный мир: лошадка, олень. | **2** | **10** | **12** |
| **5** | Птицы: петушок, курочка, уточка | **2** | **10** | **12** |
| **6** | Посуда: чудо – тарелки. кружки | **2** | **10** | **12** |
| **ИТОГО:** | | **12** | **52** | **64** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Старшая группа** | | **Общее**  **кол-во**  **занятий** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | Волшебный мир Городца: виртуальная экскурсия в музей. | **2** | **2** | **4** |
| **2** | Растительный мир: цветы, листья | **2** | **10** | **12** |
| **3** | Животный мир: птицы, кони. | **2** | **10** | **12** |
| **4** | Знакомство с композицией | **2** | **10** | **12** |
| **4** | Предметы быта: кухонная доска, прялка, конь – качалка | **2** | **10** | **12** |
| **5** | Посуда: тарелки, вазы, кувшины, сахарницы | **2** | **10** | **12** |
| **6** | Развлечение «Народные мастера» | **12** | **52** | **64** |
| **ИТОГО:** | |  | **2** | **2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Подготовительная к школе группа** | | **Общее**  **кол-во**  **занятий** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | Сказочная гжель: знакомство с промыслом. На выставке гжельских мастеров. | **1** | **3** | **4** |
| **2** | Растительный мир: роза, листья, веточки, цветы из капелек. | **1** | **4** | **5** |
| **3** | Бордюры | **1** | **4** | **5** |
| **4** | Предметы быта: кухонная доска | **1** | **4** | **5** |
| **5** | Посуда: тарелки | **1** | **4** | **5** |
| **6** | Золотая хохлома | **1** | **4** | **5** |
| **7** | Травный орнамент: травинки, капельки, усики, кустики, завитки, листочки, веточки. | **1** | **4** | **5** |
| **8** | Ягодки: рябинка, малинка, брусничка, клубничка, крыжовник, смородинка. | **1** | **4** | **5** |
| **10** | Работа над композицией | **1** | **4** | **5** |
| **11** | Предметы быта: разделочная доска | **1** | **4** | **5** |
| **12** | Посуда: тарелка | **1** | **4** | **5** |
| **13** | Развлечение «Веселая ярмарка» | **1** | **4** | **5** |
|  | **ИТОГО:** | **13** | **51** | **64** |

**3.4. Особенности организации развивающей предметно – развивающей среды**

В соответствии с ФГОС развивающая предметно -пространственная среда ДОУ должна быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной, здоровьесберегающей, эстетически-привлекательной

Основные принципы организации предметно-развивающей среды:

* безопасности, здоровьесбережения, эстетической привлекательности и развития;
* соответствия возрасту детей и обеспечения максимального для каждого возраста развивающего эффекта;
* насыщенности, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.
* организованности и оснащенности большим количеством художественных материалов доступности для детей.

Подобная организация пространства позволяет педагогу эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Развивающая предметно – пространственная среда группы предусматривает созданные условия для художественно – эстетического развития. Игры, занятия, упражнения с дидактическим материалом способствуют творческому развитию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** |
| **1** | Пластилин белый | **20** |
| **2** | Пластилин цветной | **20** |
| **3** | Картон белый мелованный | **20** |
| **4** | Стеки | **20** |
| **5** | Схемы элементов дымковской росписи |  |
| **6** | Схемы элементов городецкой росписи |  |
| **7** | Схемы элементов гжельской росписи |  |
| **8** | Схемы элементов хохломской росписи |  |
| **9** | Шаблоны дымковских изделий | По количесту детей |
| **10** | Шаблоны городецких изделий | По количесту детей |
| **11** | Шаблоны гжельских изделий | По количесту детей |
| **12** | Шаблоны хохломских изделий | По количесту детей |
| **13** | Дидактическая игра «Цвет, форма» | **1** |
| **14** | Дидактическая игра «Дымковское лото» | **1** |
| **15** | Дидактическая игра «Узнай и назови узор» | **1** |
| **16** | Дидактическая игра «Посудная лавка» | **1** |
| **17** | Дидактическая игра «Цветовой круг» | **1** |
| **18** | Дидактическая игра «Художественные часы» | **1** |
| **19** | Дидактическая игра «Гжельская роза | **1** |
| **20** | Дидактическая игра «Найди пару | **1** |
| **21** | Дидактическая игра «Укрась дымковскую игрушку» | **1** |
| **22** | Мнемотаблицы |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Веракса Н.Е, Комарова Т.С. Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы» - М.: «Мозаика-Синтез»,2012г.
3. Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.- Волгоград: «Учитель»,2008.
4. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация. Москва. МИПКРО, 1999.
5. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду.-С.-Петербург: «Детство-Пресс», 2010.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», «Пластилинография», Москва. Просвещение, 2008.
7. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 2003.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 2005.
9. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
10. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников.- М.: Педагогическое общество России, 2006.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.- М.:Мнемозина,1995.
12. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 2003.
13. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3-7 лет.-Волгоград: «Учитель»,2010
14. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 2008.
15. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 2000.
16. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: «Академия», 2014г.
17. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность,2004.
18. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 2003.
19. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 2004.
20. Скороупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
21. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 2009.
22. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 2006.

**3.5.Перспективный план воспитательно-образовательной работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством**

**3.5.1.**  **Перспективный план работы в средней группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Материалы** | **Итоговое мероприятие** |
| **Октябрь**  **1 неделя** | **1** | **Знакомство с работой кружка**  **«Народные промыслы», с художественными материалами** | Познакомить детей с особенностями работы кружка;  Знакомить с разнообразными художественными  материалами. | Иллюстрации.  Презентация  Народные игрушки.  Пластилин |  |
| **Октябрь**  **3 неделя** | **2** | **Путешествие в страну Дымка.**  **Знакомство с мастерами, элементами росписи** | Познакомить с историей происхождения дымковской игрушки, с многообразием дымковских игрушек, спецификой декора, характерными элементами и цветовыми сочетаниями.  Формировать эстетическое отношение к предметам старины.  Воспитывать уважительное  отношение к народным мастерам. | Презентация |  |
| **Ноябрь**  **1 неделя** | **3** | **Дымковская роспись** | Вызвать желание самим попробовать  нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования (пластилинография) | Схемы с элементами росписи  Пластилин |  |
| **Ноябрь**  **3 неделя** | **4** | **Лошадка (подготовка фона)** | Расширять представления о народной игрушке, ее орнаментации.  Освоить рисование пластилином простейших элементов росписи. | Игрушки и силуэты лошадок  Белый пластилин | **Выставка «Веселая карусель»** |
| **Декабрь**  **1 неделя** | **5** | **Лошадка (украшение)** | Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, элементами росписи, цветовой гаммой; Учить украшать силуэты дымковских игрушек – лошадок. | Силуэты лошадок  Цветной пластилин |
| **Декабрь**  **3 неделя** | **6** | **Олень (подготовка фона)** | Воспитывать интерес к народному творчеству | Силуэты оленей  Белый пластилин |
| **Январь**  **2 неделя** | **7** | **Олень (украшение)** | Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из кругов, точек, каемочки, перекрещивающимися, волнистыми линиями и т.д. и украшать им изделие.  Воспитывать интерес к народному творчеству | Иллюстрации  Силуэты оленей  Цветной пластилин |
| **Январь**  **4 неделя** | **8** | **Курочка (подготовка фона)** | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить украшать фигурку курочки узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. | Иллюстрации  Силуэты курочек  Белый пластилин | **Выставка «Птичий двор»** |
| **февраль**  **1 неделя** | **9** | **Курочка (украшение)** | Учить украшать фигурку курочки узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. | Иллюстрации  Силуэты курочек  Цветной пластилин |
| **Февраль**  **3 неделя** | **10** | **Петушок (подготовка фона)** | Развивать у детей мелкую моторику рук, память | Силуэты петушков  Белый пластилин |
| **Март**  **1 неделя** | **11** | **Петушок (украшение)** | Продолжать знакомить детей с росписью дымковской игрушки , учить выделять элементы узора (точки, мазки прямые, пересекающиеся линии).  Развивать чувство ритма, композиции, цвета. | Иллюстрации  Силуэты петушков  Цветной пластилин |
| **Март**  **3 неделя** | **12** | **Уточка (подготовка фона)** | Вызывать интерес к народной игрушке.  Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе с пластилином. | Иллюстрации  Силуэты уток  Белый пластилин |
| **Апрель**  **1 неделя** | **13** | **Уточка (украшение)** | Учить детей видеть красоту дымковской игрушки, ее выразительность, образность, яркость узора.  Учить уверенно (без отрыва) раскатывать жгутики, превращая их в прямые и волнистые линии,. | Иллюстрации  Силуэты уточек  Цветной пластилин |
| **Апрель**  **4 неделя** | **14** | **Чудо - тарелочки** | Учить детей эмоционально воспринимать предстоящую работу, развивать желание творить. | Иллюстрации  Заготовки тарелочек  Белый пластилин | **Выставка**  **«Ах, посуда, просто диво, как нарядна и красива!»** |
| **Май**  **1 неделя** | **15** | **Чудо - тарелочки** | Располагать узор по всему листу, используя разнообразные элементы. | Иллюстрации  Заготовки тарелочек  Цветной пластилин |
| **Май 2 неделя** | **16** | **Кружка** | Развивать глазомер, чувства цвета, формы,.  Учить уверенно (без отрыва) раскатывать жгутики, превращая их в прямые и волнистые линии | Иллюстрации  Заготовки кружек  Пластилин |

**3.5.2. Перспективный план работы в старшей группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Материалы** | **Итоговое мероприятие** |
| **Октябрь**  **1 неделя** | **1** | **Волшебный мир Городца: виртуальная экскурсия в музей** | Познакомить детей с историей и особенностями промысла городецких мастеров, с отличительными особенностями городецкой росписи: с цветовым строем, спецификой создания декоративных цветов, характерными элементами (купавки, розаны, листья, кони, птицы);  Закрепить представление о музее;  Воспитывать уважение к народным умельцам, желание продолжать традиции народных мастеров. | Иллюстрации.  Презентация  Народные игрушки. |  |
| **Октябрь**  **2 неделя** | **2** | **Розан, бутон** | Познакомить с типами цветочного орнамента;  Формировать представление об элементах росписи, цветовой гамме;  Сочетать в окраске бутонов и розанов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим.  Развивать умения детей в смешивании цвета.  Развивать мелкую моторику рук;  Воспитывать интерес к народному творчеству. | Квадратные заготовки  Белый, красный и синий пластилин | **Выставка «Городецкие цветы**  **Чудо, как хороши!»** |
| **Октябрь**  **3 неделя** | **3** | **Ромашка, купавка** | Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее  особенностями,: элементами и цветосочетаниями;  Развивать умение раскатывать тонкие жгутики белого, синего и темно – красного цвета для оживки цветов. | Квадратные заготовки  Белый, красный и синий пластилин |
| **Октябрь**  **4 неделя** | **4** | **Листья** | Освоение элементов городецкой росписи «листочки».  Развивать умения детей в раскатывании тонких жгутов. | Прямоугольные листы картона  Белый и зеленый пластилин |  |
| **Ноябрь**  **1 – 2 неделя** | **5** | **Птицы** | Развивать интерес к народному творчеству;  Учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, черточки, оживку; развивать эстетическое восприятие, самостоятельность и творческую фантазию. | Квадратные заготовки  Белый, черный, красный, синий пластилин | **Выставка**  **«Птицы яркие летают**  **В сказку нас всех приглашают»** |
| **6** |
| **Ноябрь**  **3 – 4 неделя** | **7** | **Кони** | Продолжить знакомство с росписью;  Закреплять знания о колорите, композиции;  Учить создавать более сложные образы;  Совершенствовать умение самостоятельно создавать узор на коне. | Квадратные заготовки  Белый, черный, красный, синий, желтый пластилин | **Выставка**  **«Кони вороные**  **Гривы расписные»** |
| **8** |
| **Декабрь**  **1 – 2 неделя** | **9** | **Знакомство с композицией**  (составление цветочного узора на полосе) | Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: цветов и листьев. Изображать узор в указанной последовательности от центра к краям.  Развивать чувство цвета,  чувство ритма, чувство композиции ,художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение,  умение красиво располагать узор в заданной форме;  Воспитывать у детей интерес к собственной изобразительной деятельности - пластилинографии. | Прямоугольные листы картона  Белый, красный, синий, зеленый пластилин | **«Ох, Россия, ты, Россия,**  **Славы не убавилось,**  **Городцом, ты, Городцом**  **На весь мир прославилась»** |
| **10** |
| **Декабрь**  **3 – 4 неделя**  **Январь**  **1 – 2 неделя** | **11** | **Доски кухонные** | Продолжать знакомить с городецкой росписью.  Учить детей самостоятельно придумывать узор по мотивам росписи, располагая его на силуэте досок.  Закрепить умение детей располагать  прямые и закруглённые растительные гирлянды с соблюдением характерных цветосочетаний росписи.  Развивать чувство композиции.  Воспитывать любовь и интерес к народным промыслам, эстетическое восприятие | Заготовки силуэтов досок  Белый, красный, синий, зеленый, желтый, черный пластилин | **Выставка**  **« Доски не простые – веселые, расписные»** |
| **12** |
| **13** |
| **14** |
| **Январь**  **3 – 4 неделя**  **Февраль**  **1 – 2 неделя** | **15** | **Прялка** | Закреплять знания детей о городецкой росписи.  Закреплять умение строить композицию рисунка.  Учить импровизировать, создавая свою композицию, применяя городецкую палитру оттенков: розовый, голубой;  Развивать память, творческие способности детей, чувство цвета, композиции, мелкую моторику пальцев рук. | Заготовки силуэтов прялок  Белый, красный, синий, зеленый, желтый, черный пластилин |  |
| **16** |
| **17** |
| **18** |
| **Февраль**  **3 – 4 неделя Март**  **1 неделя** | **19** | **Конь – качалка** | Учить самостоятельно украшать городецким узором изделия, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей предмета.  Воспитывать интерес к народному промыслу. | Заготовки силуэтов коней - качалок  Белый, красный, синий, зеленый, желтый, черный пластилин |  |
| **20** |
| **21** |
| **Март**  **2- 4 неделя**  **Апрель**  **1 неделя** | **22** | **Тарелки** | Закреплять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного  искусства;  Формировать умения выделять средства выразительности, характерные признаки,  присущие разным видам (элементы узора, колорит, композиция);  Дать возможность самостоятельно выбрать полюбившиеся элементы росписи; создавать композицию узора,  придерживаясь характерных особенностей | Круглые листы картона  Белый, красный, синий, зеленый пластилин |  |
| **23** |
| **24** |
| **25** |
| **Апрель**  **2 – 4 неделя** | **26** | **Ваза** | Развивать умение создавать декоративные композиции по собственному замыслу, способствуя развитию чувства формы, цвета, ритма. | Заготовки силуэтов ваз  Белый, красный, синий, зеленый, желтый, пластилин |  |
| **27** |
| **28** |
| **Май**  **1 – 3 неделя** | **29** | **Сахарница** | Закреплять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства;  Формировать умения выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам (элементы узора, колорит, композиция);  Дать возможность самостоятельно выбрать полюбившийся вид росписи; создавать композицию узора, элементов  росписи, придерживаясь характерных особенностей | Заготовки силуэтов сахарниц  Белый, красный, синий, зеленый, желтый, пластилин | **Выставка**  **«Город мастеров»** |
| **30** |
|  | **31** |
| **Май**  **4 неделя** | **32** | **Развлечение «Народные мастера»** | Уточнить и расширить знания детей о народных промыслах.  Воспитывать гордость за свой народ. |  |  |

**3.5.3. Перспективный план работы в подготовительной к школе группы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Программные задачи** | **Материалы** | **Итоговое мероприятие** |
| **Октябрь**  **1 неделя** | **1** | **На выставке гжельских мастеров.** | Продолжить знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики.  Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту художественных ремёсел, их характерные отличительные особенности изделий: фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой.  Прививать интерес и любовь к русской старине  Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам | Иллюстрации.  Презентация «Эти вещи нынче в гости к нам пришли,  Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты».  Народные игрушки. |  |
| **Октябрь**  **2 неделя** | **2** | **Цветок из капелек** | Учить выполнять орнамент с применением элемента «капелька». | Квадратные заготовки  Белый и синий пластилин |  |
| **Октябрь**  **3 неделя** | **3** | **Листья, веточки** | Продолжать знакомить детей с росписью;  Учить «рисовать» узор по мотивам гжельской росписи, передавая характерные особенности: листики, веточки. | Прямоугольные полоски картона  Белый и синий пластилин |  |
| **Октябрь**  **4 неделя**  **Ноябрь**  **1 неделя** | **4** | **Гжельская роза** | Продолжать знакомить детей с красотой и своеобразием гжельской росписи.  Учить приёмам выполнения элемента – гжельская роза.  Развивать творческую  активность и интерес к рисованию. Воспитывать интерес к народному  искусству | Квадратные заготовки  Белый и синий пластилин |  |
| **5** |
| **Ноябрь**  **2 – 3 неделя** | **6** | **Бордюр** | Учить «рисовать» бордюр по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, пружинок и т.д. составлять узор на полосе из точек, линий, передавать чередование двух элементов. | Прямоугольные полоски картона  Белый и синий пластилин |  |
| **7** |
| **Ноябрь**  **4 неделя**  **Декабрь**  **1 – 3 неделя** | **8** | **Кухонная доска** | Учить составлять композицию по мотивам гжельской росписи,  используя ранее полученные знания и навыки.  Развивать умение подбирать понравившиеся элементы узора и располагать их в соответствии с формой  Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса.  Развивать речь и мелкую моторику рук детей. | Заготовки силуэтов досок  Белый, синий, фиолетовый пластилин | **Выставка**  **«Ай да доски, что за диво, хороши и та, и та,**  **Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!** **»** |
| **9** |
| **10** |
| **11** |  |
| **Декабрь**  **4 неделя**  **Январь**  **1 – 3 неделя** | **12** | **Тарелка** | Учить самостоятельно строить композицию с учётом формы узоров, заполнять ими большую часть поделок, используя цветовые сочетания на основе знаний о характерных особенностях росписи.  Продолжать учить детей смешивать пластилин для получения разных оттенков голубого цвета.  Воспитывать интерес к народному промыслу. | Круглые листы картона  Белый, синий, фиолетовый пластилин | **Выставка**  **«Сотворили это чудо не из Гжели мастера,**  **Расписала ту посуду из детсада детвора»** |
| **13** |
| **14** |
| **15** |
| **Январь**  **4 неделя** | **16** | **Золотая хохлома** | Вызвать у детей интерес,  эмоциональный отклик на  художественные промыслы, желание  внимательно рассматривать посуду,  любоваться красотой предметов  необычностью их формы, цвета,  поверхности, сочетанием элементов  (композицией).  Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. | Иллюстрации.  Презентация  Предметы быта и посуды |  |
| **Февраль**  **1 неделя** | **17** | **Травинки, капельки, усики, кустики** | Познакомить с элементом «травка», обратить внимание на плавность линий.  Учить приёмам рисования жгутиками пластилина элементов растительного узора хохломской росписи | Прямоугольные полоски картона  Красный, черный пластилин |  |
| **Февраль**  **2 неделя** | **18** | **Завитки, листочки, веточки.** | Продолжать развивать умение создавать декоративные композиции по мотивам хохломской росписи. Учить выделять и называть элементы хохломской росписи.  Познакомить детей с новыми элементами;  Развивать мелкую моторику руки. Совершенствовать эстетическое восприятие | Прямоугольные полоски картона  Красный, черный, зеленый пластилин |  |
| **Февраль**  **3 – 4 неделя**  **Март**  **1 неделя** | **19** | **Ягодки** | Продолжать знакомить детей с изделиями, украшенными хохломской росписью.  Учить выделять композицию узора, называть его элементы, выделять их ритмичное расположение; определять колорит хохломы.   * Упражнять в рисовании элементов узора «Ягодки»: «клубничка», «смородинка», «рябинка». «крыжовник» | Квадратные заготовки  Красный, черный, зеленый, желтый пластилин |  |
| **20** |
| **21** |
| **Март**  **2 - 3 неделя** | **22** | **Работа над композицией** | Познакомить с основными  композиционными элементами, учить выделять основные цветовые  сочетания.  Учить красиво располагать узор из ягод разных видов и травки на волнистой линии на полосе;  Развивать у детей интерес и  эмоциональный отклик при  составлении узора. Обратить  внимание на средства  выразительности: цвет и форму. | Прямоугольные полоски картона  Красный, черный, зеленый, желтый пластилин | **Выставка**  **«Роспись Хохломская словно колдовская** « |
| **23** |
| **Март**  **4 неделя**  **Апрель**  **1 – 3 неделя** | **24** | **Кухонная доска** | Учить составлять декоративные композиции – располагать элементы, подбирая их по цвету, на разнообразных силуэтах в стиле хохломского промысла.  Развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.  Воспитывать любознательность, активность, креативность, самостоятельность. | Заготовки силуэтов досок  Красный, черный, зеленый, желтый, белый пластилин | **Выставка**  **«Чародейка-мастерица,**  **Золотая Хохлома»** |
| **25** |
| **26** |
| **27** |
| **Апрель**  **4 неделя**  **Май 1 – 3 неделя** | **28** | **Тарелка** | Формировать эстетический вкус и умение видеть красоту созданного изображения.  Развивать умение составлять композиционный строй; выделять цветовые аспекты в изделии.  Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. | Круглые листы картона  Красный, черный, зеленый, желтый, белый пластилин | **Выставка**  **«Посуда не простая, а точно золотая.**  **С ягодой , травкой, кудрявой муравкой»** |
| **29** |
| **30** |
| **31** |
| **Май**  **4 неделя** | **32** | **Развлечение «Весёлая ярмарка»** | Закреплять и углублять знания о народных промыслах: Хохломе, Гжели, Городце, Дымке.  Прививать интерес и любовь к фольклорным традициям |  |  |